



## MOIRA

L'ULTIMA MADRE

open call

IMDIGITAL

FORO  
Gallery

X

Colapesce  
Libri e spalti - idee

Quello della riflessione sulla morte è un tema che ha sempre coinvolto l'essere umano, in quanto il morire è un processo che appartiene alla vita.

Il tema della morte è presente fin dalla preistoria, attraverso la rappresentazione della stessa caccia (morte) nelle pareti delle grotte, come anche nelle antiche civiltà e in quella greca in cui la "vita - morte" è femminile ed appartiene alle tre moire, che non erano temute, bensì molto rispettate e venerate. Anche lo stesso Aristotele affermava che nella gestazione la donna, con il suo sangue mestruale, offriva solo la materia biologica ovvero la parte mortale. Anche nel Seicento con le Vanitas, la natura morta si esprimeva con elementi simbolici allusivi al tema della caducità della vita.

Attenzionando il mondo della fotografia, nell'epoca vittoriana si realizzavano le fotografie post mortem, in cui i familiari defunti facevano parte degli album di famiglia "In memoriam". L'idea della morte è attiva nei rituali e nella celebrazione dei morti, fortemente sentita in Sicilia, che si carica, al contrario di quanto ci si aspetti, di un'atmosfera "allegra". Oltre a giocattoli e dolci, che i defunti portano in dono ai più piccini (infatti fino agli anni '50/'60 del Novecento era la festa più sentita rispetto al Natale); le vetrine delle pasticcerie si colorano della vivacità della frutta martorana, o dei pupi di zucchero o dei tipici biscotti chiamati "ossicini dei morti".

Come apprendiamo dai racconti di Verga ed anche di Sciascia che descrive alcuni segni del lutto quali: gli specchi velati, il bottone nero da apporre come spilla sul bavero della giacca o il fiocco nero da legare alla manica e da esporre dietro la porta, ecc..

La stessa commemorazione è sentita anche in Messico, con el día de los muertos ed ancora una volta la morte è "madre - donna". Ma la ricorrenza dei morti avrebbe legami con antichi popoli celtici, i quali avevano la consuetudine di dividere l'anno solare in due fasi, quella della rinascita della natura (Maggio) e quella dell'inizio del letargo (Novembre). Tutto questo è insito nell'essere animale, infatti anche gli elefanti commemorano i defunti, raccogliendosi una volta l'anno nei luoghi di sepoltura.

Oggi parlare di morte è tornato ad essere tabù, alla stessa stregua del sesso (come riporta lo studioso Geoffrey Gorer).

Addirittura l'unica rappresentazione della morte ci appare sui media in maniera "pornografica".



deadline 21 Settembre 2025

Questa open call ideata da Roberta Guarnera in collaborazione con FORO G gallery e Colapesce libri, gusti, idee è aperta agli artisti che vogliono interpretare e trattare l'ultima madre, ovvero la morte, nel senso più laico.

### REQUISITI PER PARTECIPARE

La call lanciata da FORO G gallery e Colapaesce libri, gusti, idee e ideata da Roberta Guarnera è aperta a tutti, tutte e tutt\* gli artist\* che vogliono interpretare e trattare l'ultima madre, ovvero la morte, nel senso più **laico** attraverso il linguaggio della fotografia o della scrittura.

#### FOTOGRAFIA :

- Fotografia digitale
- Fotografia ibrida
- Fotografia analogica ( anche cinotipia, antoptipia, glissè verre, polaroid)
- Fotocollage

(Scansionate ed in JPG e inviate ad alta risoluzione 300dpi 1080 x 1440 pixel solo in VERTICALE)

\*Per la mostra saranno stampate nel formato **9 x 12 cm** (formato delle fotografie presenti nelle lapidi)

#### SCRITTURA:

- Poesia
- Racconto breve

Il testo deve essere inedito e non deve superare le **12.000 battute** (circa 4 pagine) e deve essere consegnato in formato digitale **PDF A4**

### MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Ciascun candidat\* può partecipare proponendo **1 sola opera**. Le foto ad alta risoluzione delle opere e i file di scrittura dovranno pervenire entro e non oltre il **21 Settembre 2025** su [info@forogallery](mailto:info@forogallery) con oggetto **MOIRA OPEN CALL SUBMISSION** ed inserendo nel titolo il proprio nome e cognome, una breve biografia ed una piccola descrizione dell'opera.

### SELEZIONE / ESCLUSIONE

La commissione si riserva il diritto di di selezionare i lavori caratterizzati da originalità, spiccate caratteristiche estetiche, comunicative e attinenza al tema. Le opere saranno stampate da **IM DIGITAL** in qualità di sponsor. L'artista selezionata verserà una cifra di iscrizione di **15 euro**, spese di organizzazione. I progetti verranno esclusi se perverranno oltre i termini di consegna o se non saranno conformi alle specifiche tecniche richieste o se ritenuti fuori tema rispetto alla call.

### PROGETTI SELEZIONATI

I nomi saranno resi noti, subito dopo la delibera della commissione a chiusura della call e sul sito [forogallery.com](http://forogallery.com)

I progetti selezionati verranno esposti **dal 2 al 9 Novembre 2025 presso la FORO G gallery e Colapesce libri, gusti, idee.**

### DIRITTI

Gli autor\* dei singoli progetti sono gli esclusivi titolari dei relativi diritti di proprietà delle opere, della cui originalità si fanno garanti